

JOURNÉES
EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE

15 ET 16 SEPTEMBRE 2018

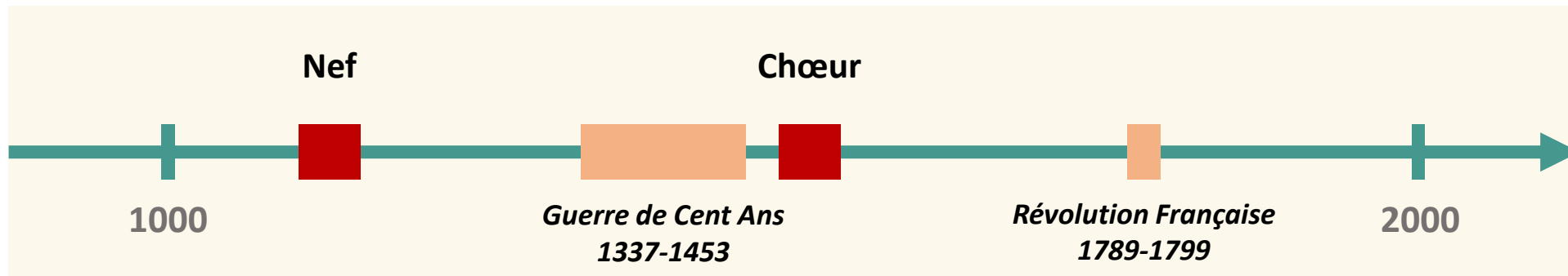
Église Saint-Pierre de Jaux

Petit panorama...



Édifice classé
MONUMENT HISTORIQUE
en 1921

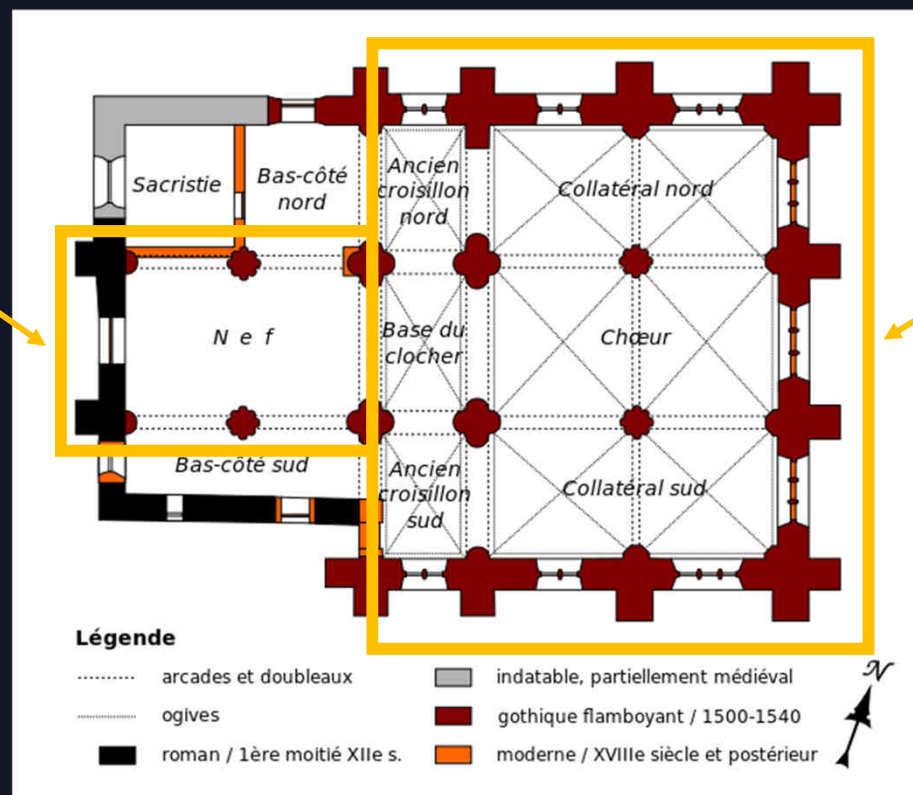




Premier aperçu de l'église

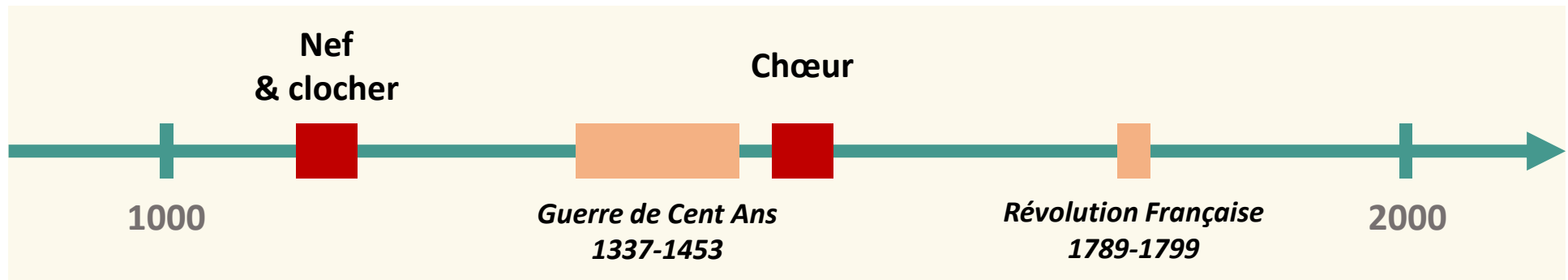
Portail

Nef courte de
2 travées
Style roman



Chevet

Très imposant
chœur-halle de 3
travées
*Style gothique
flamboyant*



Premier aperçu de l'église

Clocher à 3 niveaux

Style roman

Nef courte de 2 travées

Style roman



Très imposant chœur-halle de 3 travées

Style gothique flamboyant



Construction
nef & bas-côtés

Modifications

1000

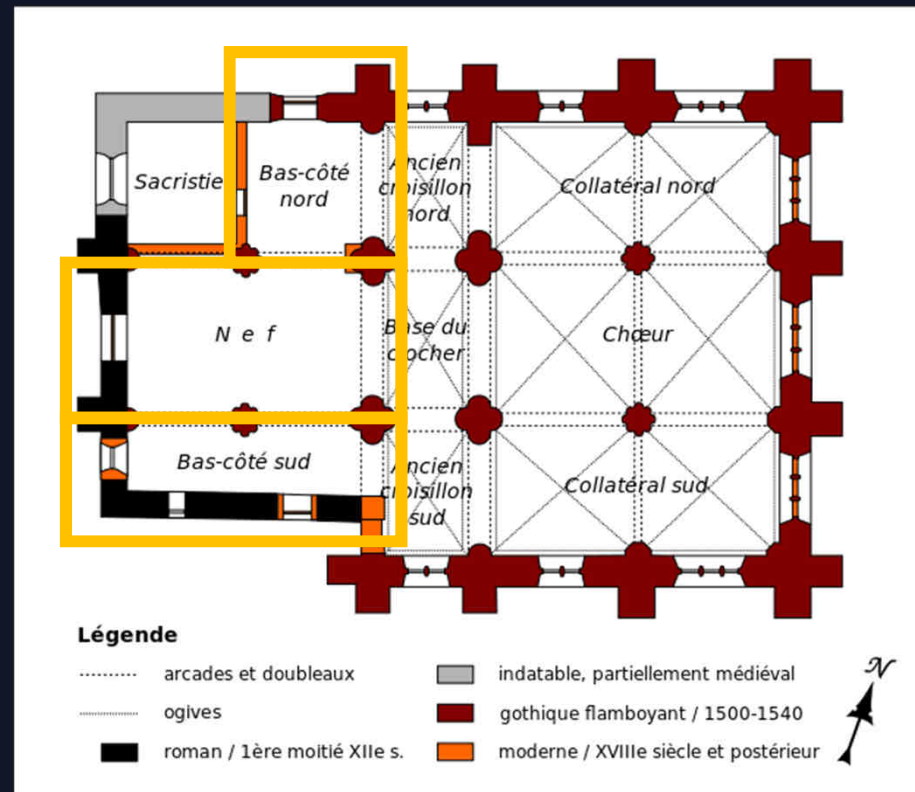
Guerre de Cent Ans
1337-1453

Révolution Française
1789-1799

2000

La nef de l'église

Elle est
immédiatement
secondée de
bas-côtés.



La nef a
probablement
été bâtie dans la
première moitié
du XII^e siècle.

L'ensemble est
très modifié au
début du XVI^e
siècle en même
temps que la
reconstruction
du chœur.

Construction
nef & bas-côtés

Modifications

1000

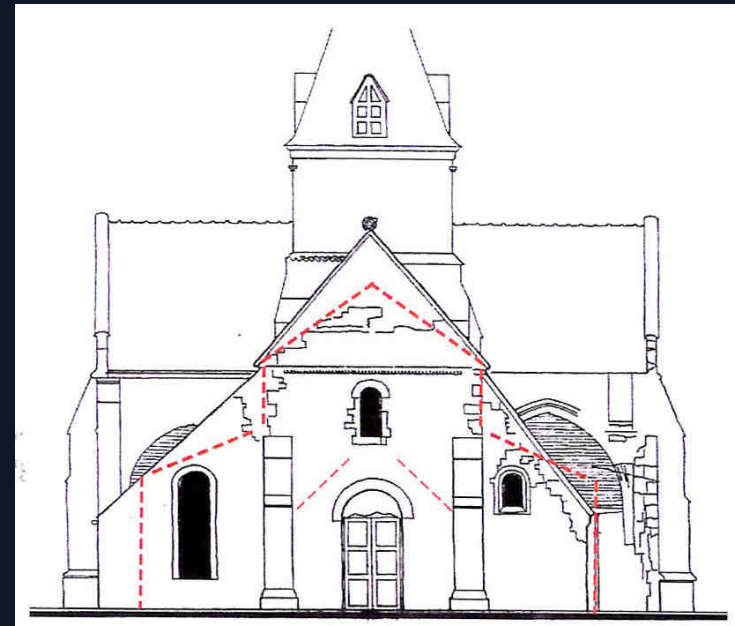
Guerre de Cent Ans
1337-1453

Révolution Française
1789-1799

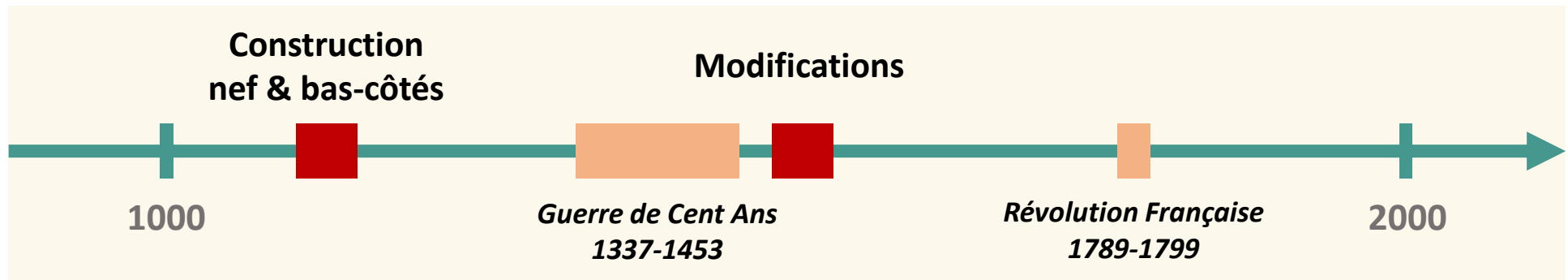
2000

La nef de l'église

La façade est le dernier témoin de ce qu'étaient la nef et les bas-côtés avant les modifications du XVI^e siècle. Il faut cependant ouvrir l'œil pour voir les indices bien minces !



Gabarit hypothétique de la façade romane

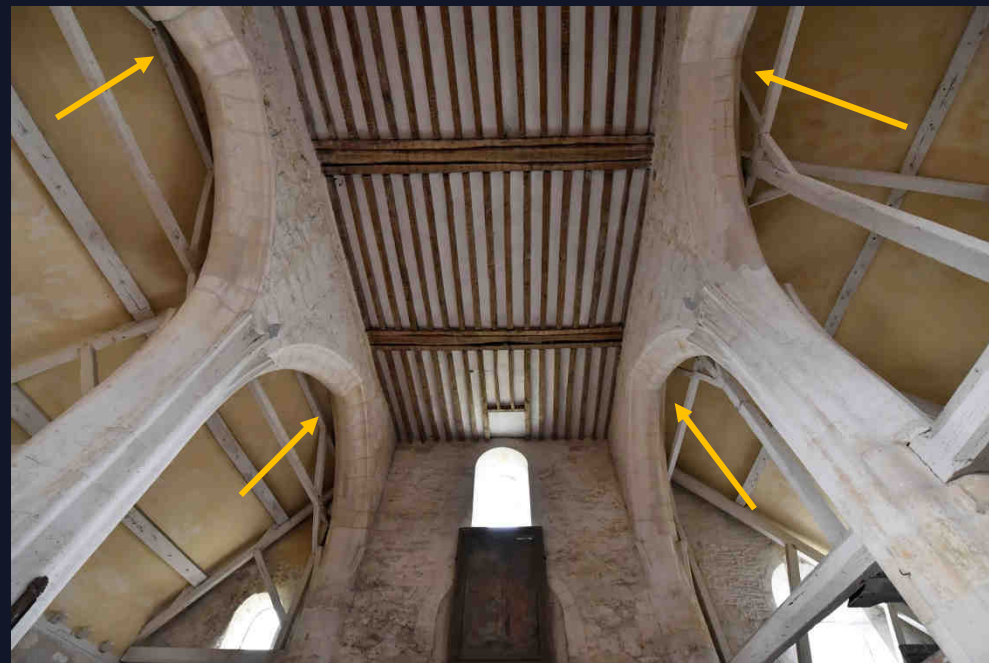


La nef de l'église

À l'origine, la nef présentait probablement des arcades en berceau mais elles ont été remplacées par les arcades brisées actuelles lors des travaux du XVI^e siècle.

La nef romane était peut-être lambrissée et les travaux du XVI^e siècle visaient peut-être à la voûter.

Quoiqu'il en soit, nous avons aujourd'hui un plafond, aussi haut que le chœur !





Construction
du clocher

Modifications
de la base

1000

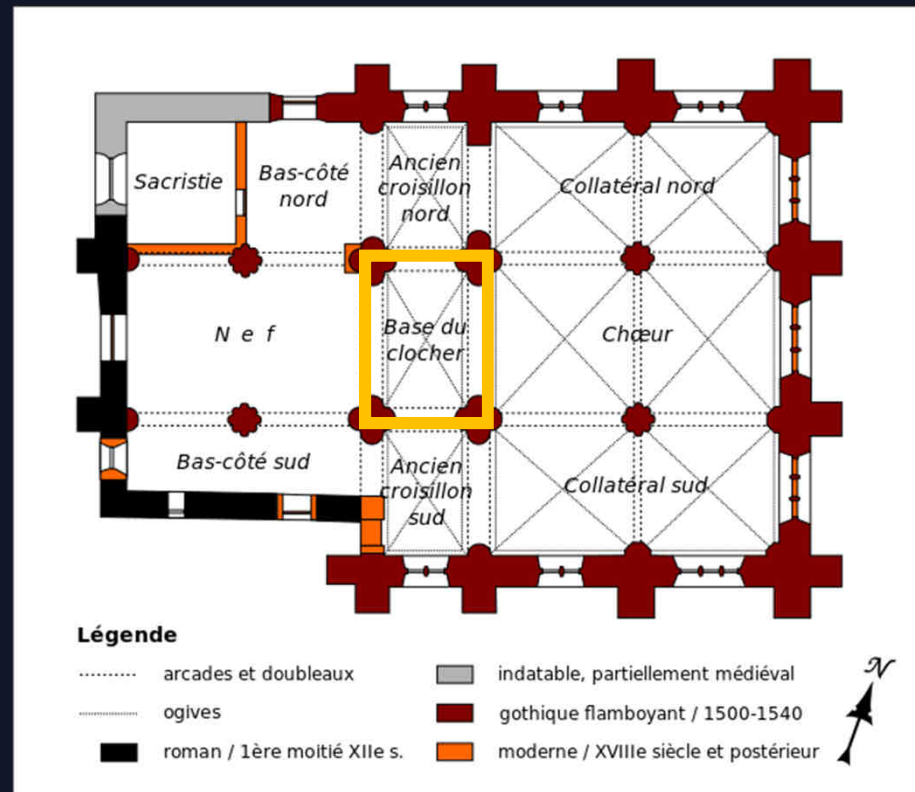
Guerre de Cent Ans
1337-1453

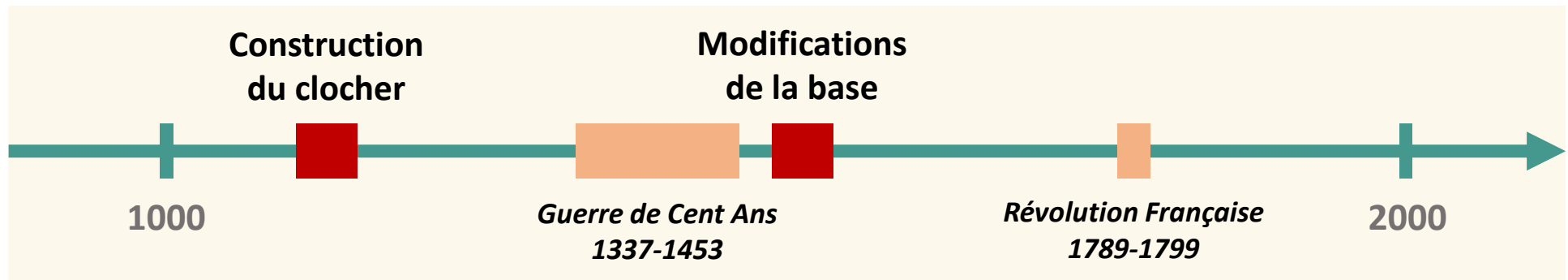
Révolution Française
1789-1799

2000

Le clocher

Le clocher se situe à la rencontre entre le chœur et la nef, au centre de l'église. Il était donc dès l'origine à la croisée du transept.



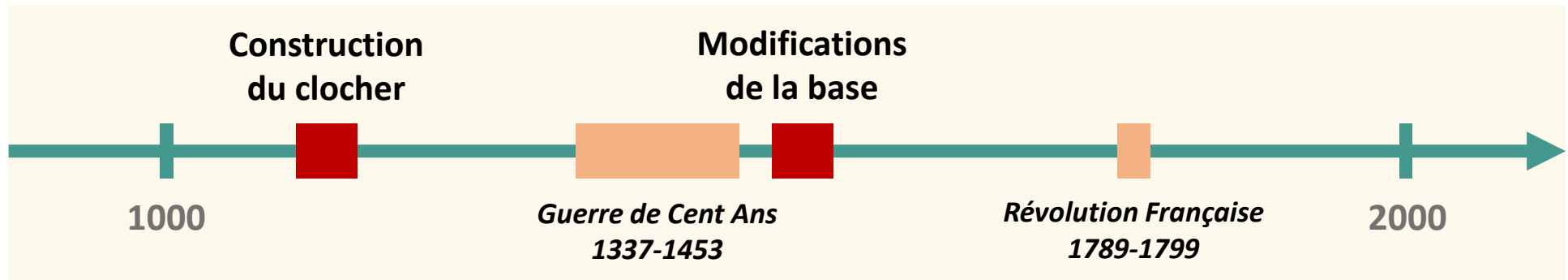


Le clocher



Le clocher est très discret aujourd'hui car il est noyé dans les combles du nouveau chœur bâti au XVI^e siècle.

Rappelez-vous aussi que le toit de la nef est aussi plus bas à l'origine. On le voyait donc beaucoup mieux dans le paysage !



Le clocher

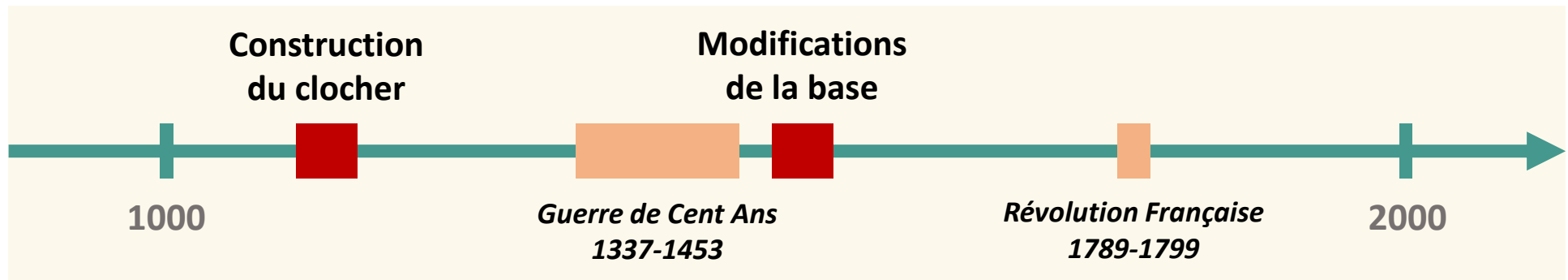


Il présente au dernier niveau, sur les faces nord et sud, des baies géminées (c'est-à-dire jumelles) à chapiteaux sculptés.

Le toit à l'origine était certainement en bâtière (c'est-à-dire à deux pans). Une de ses originalités est de présenter quatre lucarnes sur chacun des pans.



Exemple de toit en bâtière sur le clocher de l'église de Verberie



Le clocher



Le clocher est tout aussi discret à l'intérieur et pour le visiteur il est bien difficile de soupçonner son existence.

En fait, les piliers qui le portait à l'origine étaient certainement plus massifs et la première forme en croix de l'église soulignait son emplacement

Les modifications au début du XVI^e siècle visent à faire se ressembler la base du clocher et les arcades du chœur. Mais un œil attentif observera quelques différences dans les pierres et les décors !



Construction du chœur-halle

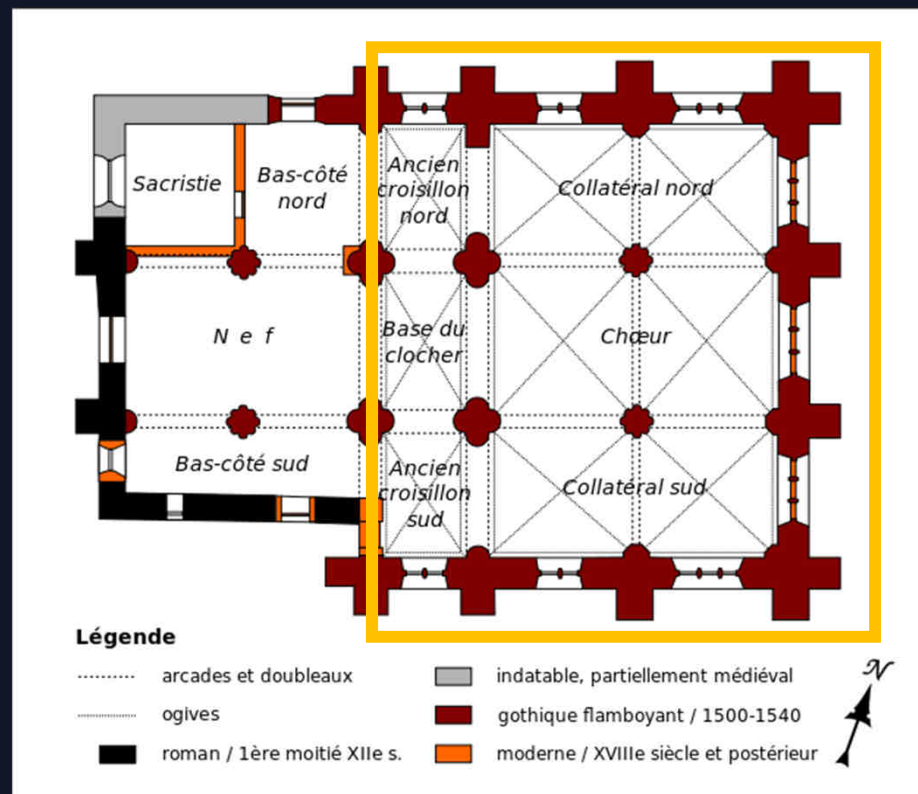
1000

Guerre de Cent Ans
1337-1453

Révolution Française
1789-1799

2000

Le chœur-halle



Le chœur-halle bâti au début du XVI^e siècle est presque disproportionné.

Il s'agit d'un cas rare puisque la plupart des chœurs-halles sont bâtis au XIII^e siècle.

Il a fait disparaître tous les indices du chevet roman et il suffit à lui seul pour accueillir tous les paroissiens !

Construction du chœur-halle

1000

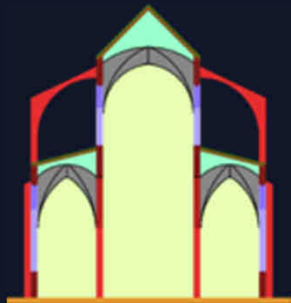
Guerre de Cent Ans
1337-1453

Révolution Française
1789-1799

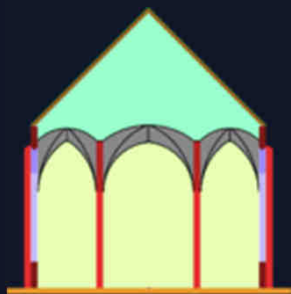
2000

Le chœur-halle

Mais qu'est-ce qu'un chœur-halle ?



Type basilical



Chœur-halle

Un chœur-halle est un ensemble dont le chœur et ses collatéraux sont de hauteur égale (et parfois de largeur égale). Les piliers sont souvent élancés, ils supportent des voûtes partout identiques et les arcades semblent plutôt unir l'espace que le diviser.



Il existe moins d'une vingtaine de chœur-halle dans l'Oise. Parmi les plus beaux (en dehors de celui de Jaux !) citons ceux d'Orrouy et de Saint-Denis de Crépy-en-Valois.

Construction du chœur-halle

1000

Guerre de Cent Ans
1337-1453

Révolution Française
1789-1799

2000

Le chœur-halle

L'architecture extérieure du chœur est caractéristique du choix en halle et du XVI^e siècle :

Jeu de
matériaux sur
les pignons en
brique et pierre

Très grandes
fenêtres à réseaux
complexes



Toits parallèles
entre eux et
perpendiculaires
à l'axe de la nef

Chevet plat

Construction du chœur-halle

1000

Guerre de Cent Ans
1337-1453

Révolution Française
1789-1799

2000

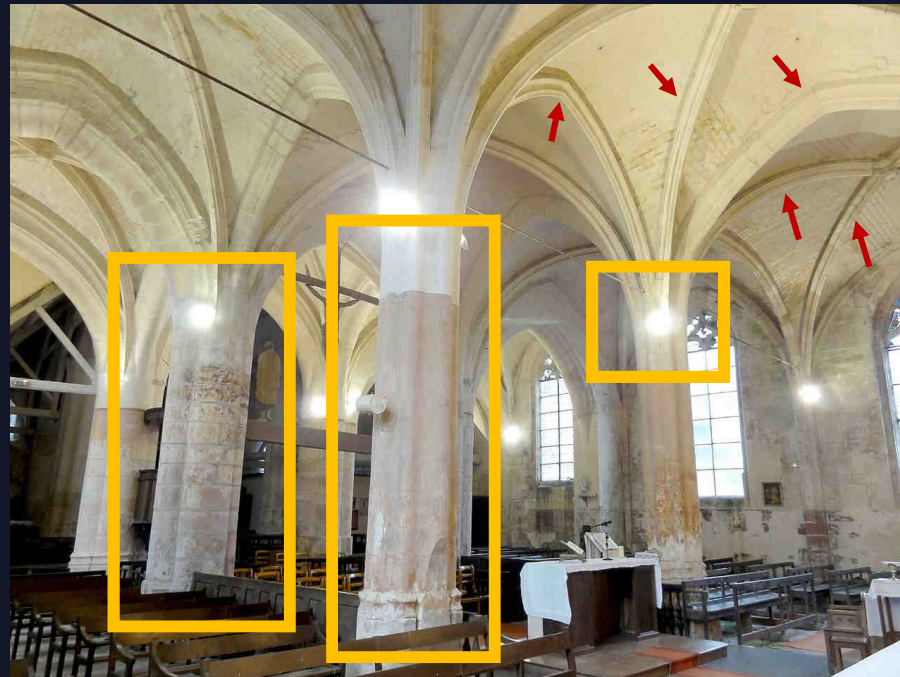
Le chœur-halle

L'architecture extérieure du chœur est caractéristique du choix en halle et du XVI^e siècle :

Piliers tréflés

et

Piliers ondulés
(identiques à
ceux de la nef)



Les ogives
et

Les arcs

sont tous identiques

Aucun chapiteau
(voûtes dites
pénétrantes)





La poutre de gloire



Cet élément sert à séparer symboliquement l'espace réservé aux fidèles de l'espace sacré (la nef et le chœur).

La poutre elle-même et le Christ sont probablement de la fin du XVI^e siècle ; saint Jean et la Vierge seraient du XVII^e siècle ; la croix aurait été remplacée, peut-être au XIX^e siècle.

L'essentiel est en chêne sculpté et peint.



La poutre de gloire

Les treize figures de la poutre elle-même représentent le Christ et ses apôtres.

Quelques figures identifiées :



saint Pierre
avec la clé



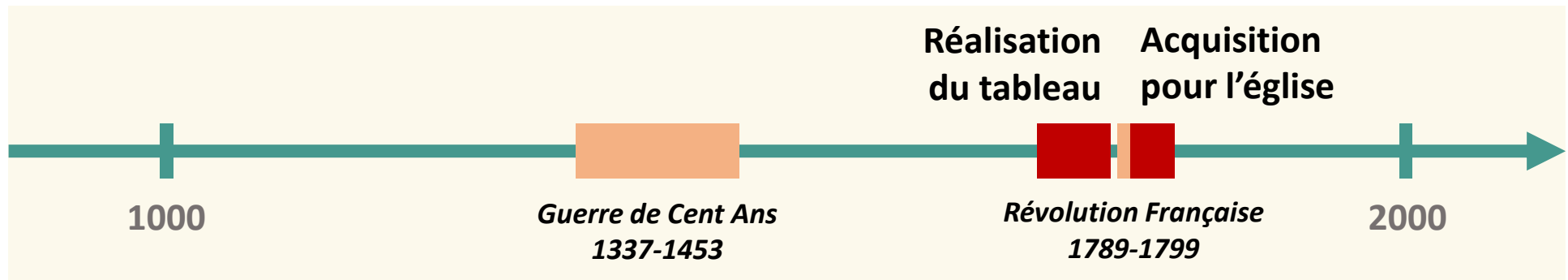
saint Jacques
avec le bourdon, la
gourde et la panetière

saint Jean
avec le calice

le Christ
avec le globe
symbole du monde



saint Simon
avec la scie



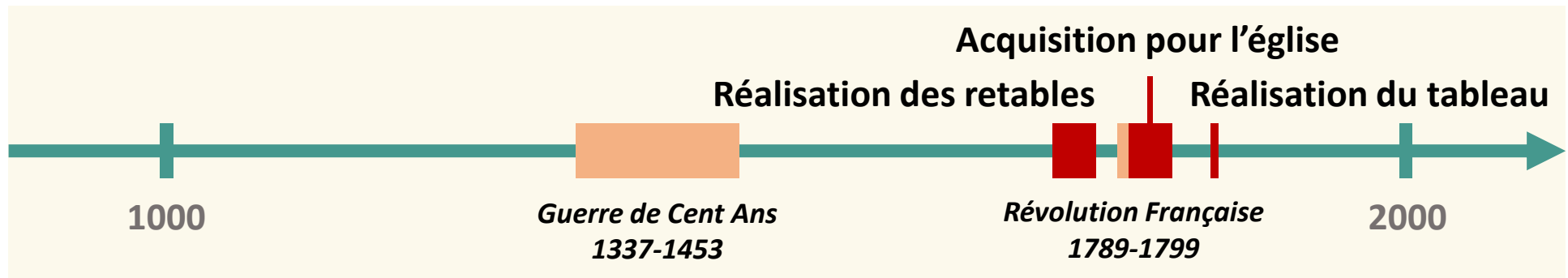
Le retable du maître-autel



L'installation des retables a nécessité de boucher les fenêtres du chevet.

Le premier retable, au milieu du chevet, présente un grand tableau de l'Annonciation, daté du XVIII^e siècle. Malgré son état actuel, il s'agit d'une pièce remarquable acquise peut-être durant la Révolution au couvent des Carmélites de Compiègne.

Le tabernacle au-devant du retable est du début du XVIII^e siècle. La qualité de sa sculpture est exceptionnelle.



Les retables de la Vierge et de saint Nicolas

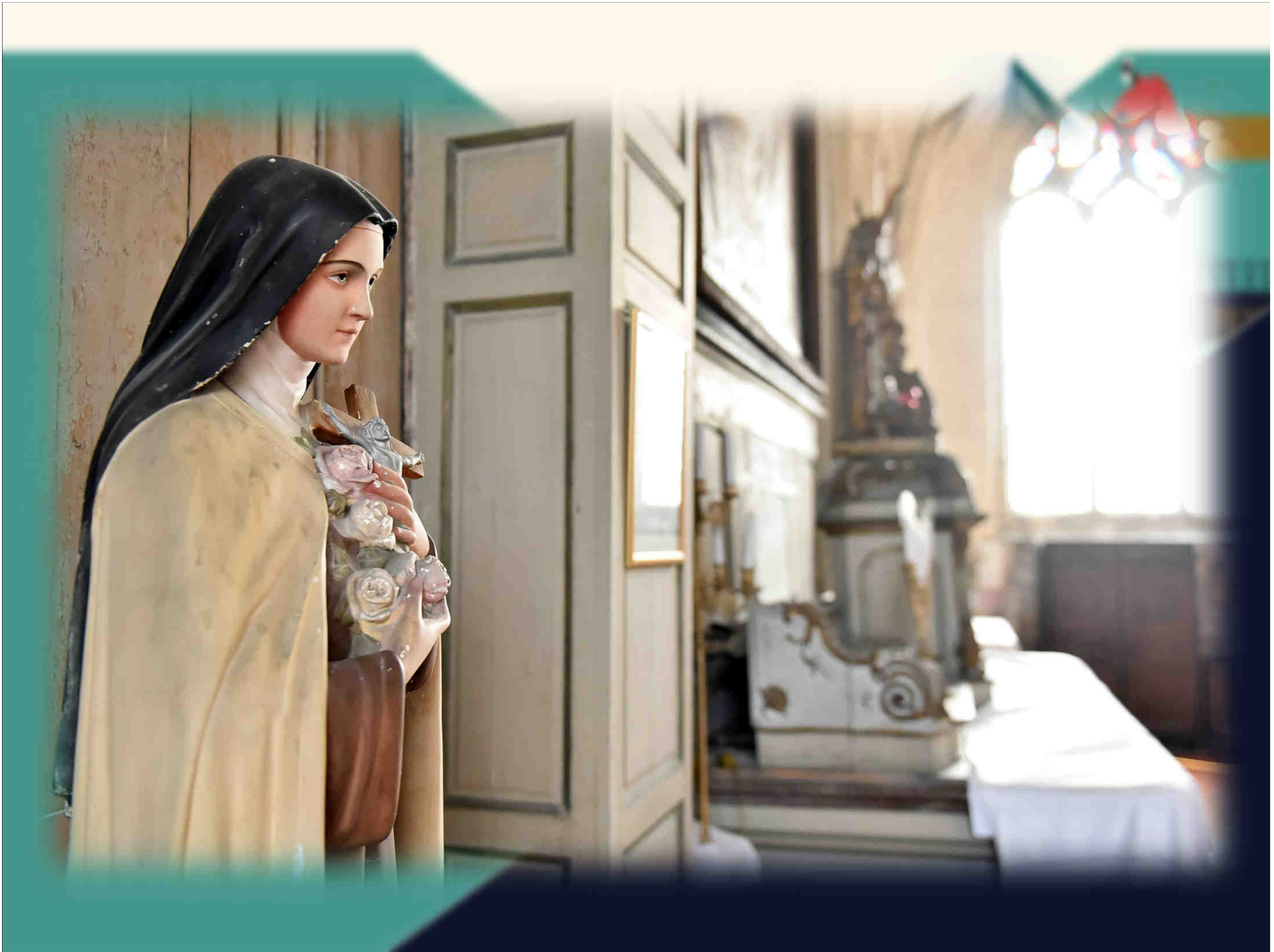


Situé dans le collatéral nord, le retable de la Vierge est lui-aussi une pièce qui provient certainement du couvent des Carmélites de Compiègne. Au centre, la Vierge à l'Enfant ; en médaillon de part et d'autre sainte Thérèse d'Avila et probablement saint Jean de la Croix.

Cet ensemble et l'autel-tombeau en faux marbre étaient peut-être des cadeaux du roi Louis XV ou de son épouse Marie Leszczyńska aux religieuses de Compiègne.

Dans le collatéral sud, l'autre retable est plus sobre. Il n'en est d'ailleurs peut-être qu'une simple copie d'inspiration. Le tableau du XIX^e siècle montre saint Nicolas qui ramène à la vie trois enfants tués par un boucher.





Réalisation des vitraux

1000

Guerre de Cent Ans
1337-1453

Révolution Française
1789-1799

2000

Les vitraux

Six baies de l'église conservent des fragments de vitraux intéressants. Plusieurs sont classés Monument Historique. La plupart des éléments semble dater de 1520-1540.



La Résurrection du Christ



Une corne d'abondance



La Trinité

Réalisation des vitraux

1000

Guerre de Cent Ans
1337-1453

Révolution Française
1789-1799

2000

Les vitraux

un ange avec sa
trompette

sainte Agathe

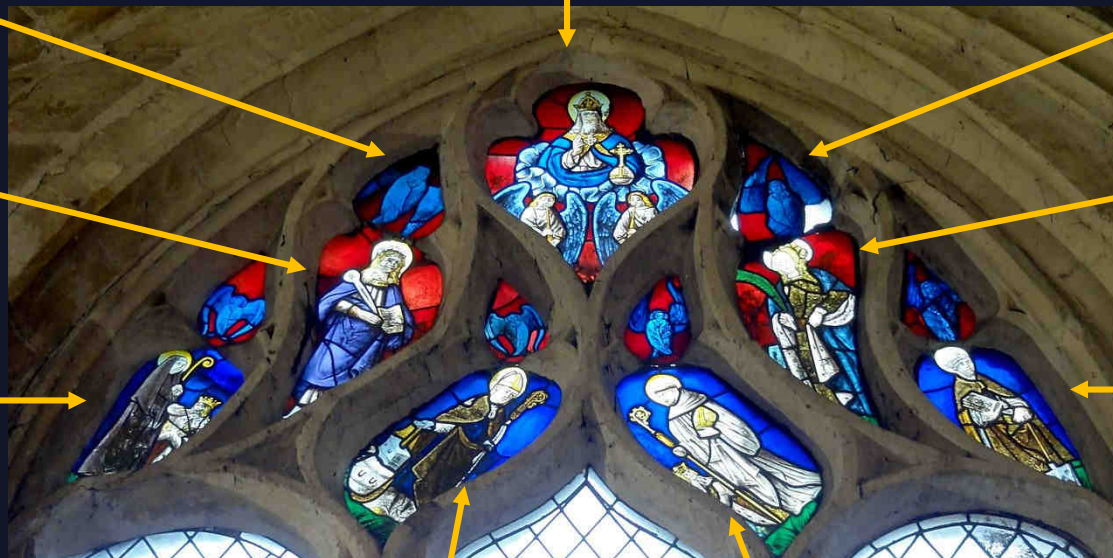
une abesse

Dieu le Père

un ange avec sa
trompette

une sainte
avec la palme
du martyr

saint Fiacre
tenant sa bêche



saint Éloi avec son
marteau et son enclume

un évêque

1000

Guerre de Cent Ans
1337-1453

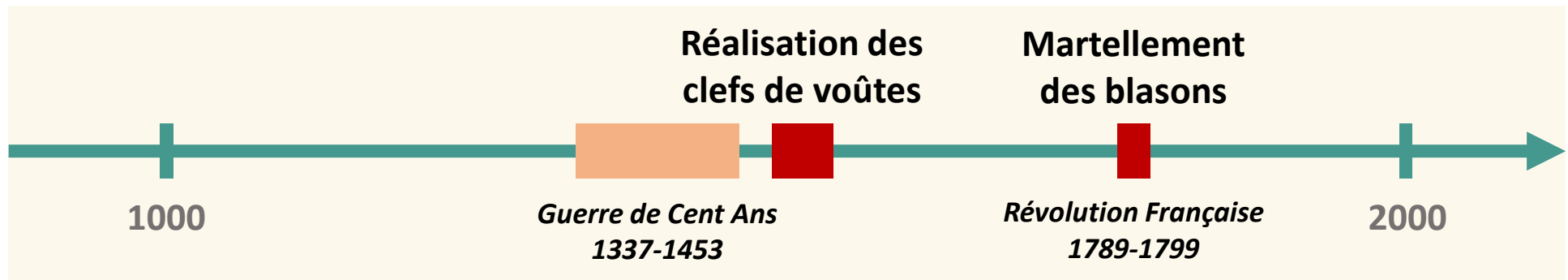
Révolution Française
1789-1799

2000

Beaucoup d'autres trésors...

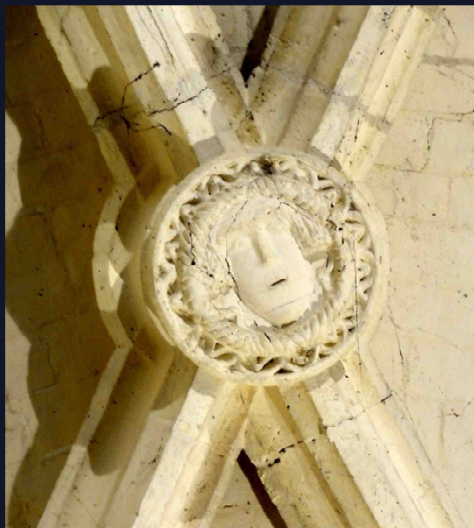
Des fonds baptismaux originaux mais non datés, avec une cuve présentant un décor de lancettes stylisées.





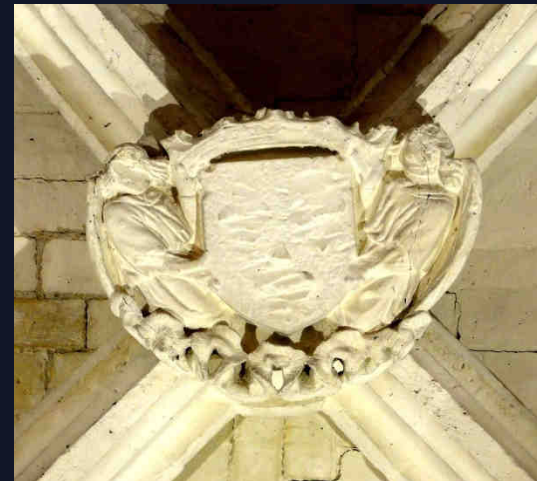
Beaucoup d'autres trésors...

Des clefs de voûtes variées, avec presque toujours un cordon tressé qui entoure le sujet.

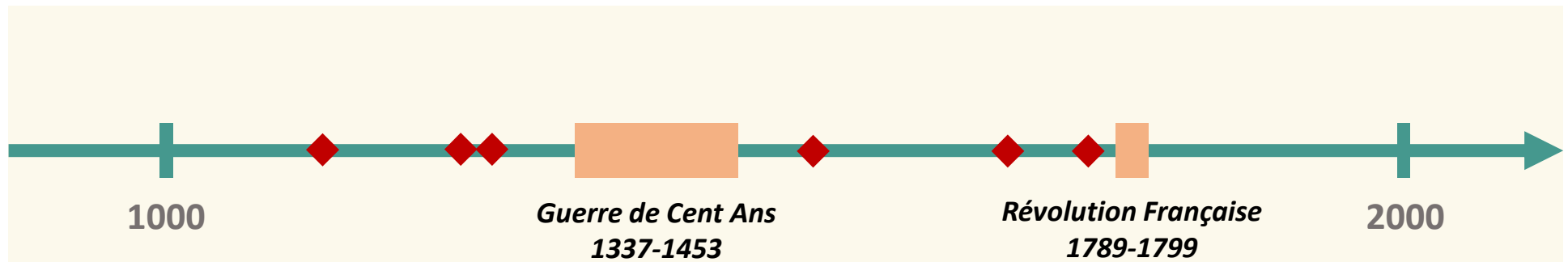


Clef de la première travée nord : un visage

Clef de la troisième travée centrale : un écu porté par deux anges



L'écu a malheureusement été détruit à la Révolution



Beaucoup d'autres trésors...

L'église de Jaux, c'est aussi...

- Une cloche en bronze de 1753 classée Monument Historique
- Une charpente du XIII^e siècle remployant des éléments de la charpente romane
- Des sols variés dont les plus anciens datent au moins du XVI^e siècle
- Des décors peints dont certains, à peine visibles, remontent au XIII^e siècle
- Une chaire à prêcher de 1687
- Le bouquet et le vase de la confrérie des archers de Jaux
- Une statue de saint Nicolas, patron des bateliers

Et encore plusieurs autres points uniques que nous n'avons pas pu vous montrer cette fois...
mais vous reviendrez !



JOURNÉES
EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE

15 ET 16 SEPTEMBRE 2018

Église Saint-Pierre de Jaux

*Merci d'être venu découvrir
notre histoire,*

Et à bientôt !

Commune de Jaux
M. Jeannerot

Diaporama : *Aquilon*
N. Bilot – M. Raimond

Informations, clichés et documents
Cabinet 1090 – M. Jeannerot – P. Poschadel

